**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 клас­са к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина\* составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы\*\*.

Основная задача обучения в 8 классе — показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Из­учение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведе­ний. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения **и**восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовле­ны к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использова­ние учебно-наглядных пособий, материалов «Фоно-хрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

• авторов и содержание изученных художест­венных произведений;

• основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); \*житие как жанр литературы (на­чальные представления);

\*мораль, аллегория; дума (начальные представления);

\* класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления);

\*поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений);

\*прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы

(раз­витие представлений);

\*конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление);

\* герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

*'*видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих   классов;

• обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;

• видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

• комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь

между его биографией и творчеством;

• различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

• определять ритм и стихотворный размер в ли­рическом произведении;                                                               \*сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;

\*выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;

\*осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;

\*видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

\*сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

• сравнивать позиции автора в пьесе с тракте ролей актерами, режиссерской интерпретaции;

• редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в нед.

итого 103 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 час.

Устное народное творчество — 2 часа.

Из древнерусской литературы —3часа.

Из русской литературы XVIII века — 7 часа.

Из русской литературы XIX века — 40 часа.

Из русской литературы XX века — 20 час.

Из зарубежной литературы —8 часов.

Итоговый урок — 1 час.

***1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс:***

***Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,***

***2017.***

***2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература.***

***5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной.***

***М.: Просвещение, 2017.***

***УРОКИ:***

***Р.р -6ч***

***Вн.чт. -10ч***

***Соч.-5***

***К.р.-3***

***Урок-зачет -1***

 **8 класс   Учебно-методическоеобеспечение**

**Для учащихся**

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

3.Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев,
В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4.Контрольно-измерительные материалы. Лите­ратура: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.

5.Тимофеев Л.И., ТураевС.В. Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Для учителя**

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература.

2. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений.

3.В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

4.Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 клас­се: Пособие

5.для учителей общеобразовательных уч­реждений. М.: Просвещение

6., 2009.

7.Егорова И.В. Универсальные поурочные разра­ботки по литературе:

8.8 класс. М.: ВАКО, 2010.

9.Марченко A.M. Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для

10.учителя. М.: Просвещение, 2008.

11.Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

 ***Литература***

\*Макарова Б.А.Дидактический материал по литературе. 8класс: к учебнику

Коровиной «Литература.8 класс»-М.: Издательство «Экзамен», 2009г

"Готовимся к ГИА. Литература. 8класс. Итоговое тестирование в

формате экзамена./авт.-сост. Т.А.Пискунова.-Ярославль, Академия развития.

2010г (Экзамен в новой форме)

\*Контрольно-измерительные материалы Литература 8 класс. Сост.

Н С Королёва.- М.: ВАКО, 20 ЮгЕгорова НВ Универсальные поурочные

разработки по литературе 8 класс - М,: ВАКО,2008г

Ерёмина ОА Поурочное планирование по литературе, 8 класс: М.:Издательство «Экзамен», 2004г

\*Учебно-методическая газета Литература Издательский дом «Первое сентября»

\*Дополнительное региональное учебное пособие Культура Курского края

(лингво-этнографические очерки).-Курск Изд. КГПУ ,1995г

\*Литература Древней Руси: Хрестоматия/ сост. ЛА Дмитриев;

под ред. Д.С.Лихачёва.-М.: Высш.ШК. 1990г

\*Русская поэзия второй половины XX века.- М. :Дрофа,

(Библиотекаклассическойхудожественнойлитературы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        \*Энциклопедия для детей. ( т9 ) Русская литература ч.1.

От былин и летописей до классики XIX века М.: Мир   энциклопедий

Аванта+, Астрель, 2008г

\*Энциклопедия для детей. ( т9 ) Русская литература ч.2 ХХвек.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008г

\* Друзья Пушкина Переписка: Воспоминания: Дневники.

В 2-х томах Т1 и Т2/ сост. М.: Правда, 1986г.

\*Русские писатели Библиографический словарь. В 2частях

М.: Просвещение 1990г

**8 класс Тематическое планирование (103 часа)**

|  |
| --- |
|   |
| №   урока | число   уроков по разделу программы                                                                                                     Тема урока | Дата |  |
| **План.** | Факт. |  |
| **Введение (1час)** |
| 1. | 1 | Русская   литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  4 |   |   |
| **Устное народное творчество (2 часа)** |
| 2. | 1 | Русские   народные песни. Частушки. |  6 |   |   |
| 3. | 1 | Предания:   «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» |  8 |   |   |
| **Древнерусская литература (4 часа)** |
| 4. | 1 | «Житие   Александра Невского» (фрагменты) |  11 |   |   |
| 5-6-7 | 2**Вн.чт.** | «Шемякин   суд» как сатирическое произведение XVII века. |  12,18,20 |   |   |
| **Произведения русских писателей 18   века.(7 часов)** |
| 8-9-10. | 3 | Д.И.   Фонвизин «Недоросль» (сцены) Понятие о   классицизме. |  22,25,27 |   |   |
| 11-12 | 2 | Сатирическая   направленность пьесы. Анализ эпизода комедии «Недоросль» |  292.10 |   |   |
| 13-14 | ***Р.р.*** | **Письменный ответ** на проблемный   вопрос: «Человек и история в древнерусской литературе»**(классное соч)** |  4,6 |   |   |
| **Произведения русских писателей 19   века.(52 часа)** |
| 15-16 | 2 | И.А.Крылов   Басни «Лягушки, просящие царя» . Историческая основа басни «Обоз» |  9,11 |   |   |
| 17-18 | 1**Вн.чт.** | И.А.   Крылов- поэт, мудрец, сатирик и баснописец. |  13,16 |   |   |
| 19 | 1 | К.Ф.   Рылеев Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. |  18 |   |   |
| 20 | 1 | А.С.   Пушкин. Историческая тема в творчестве   поэта. |  20 |   |   |
| 21-22 | 2 | А.С.   Пушкин Основные темы, мотивы, в стихах   «Туча», «К\*\*», «Я помню чудное…» |  23,25 |   |   |
| 23 | 1 | А.С.   Пушкин «История Пугачева» (отрывки)Отношение к Пугачеву народа и автора. |  27 |   |   |
| 24-25 | 2 | А.С.   Пушкин «Капитанская дочка» Герои и их исторические прототипы. |  30 |   |   |
| 26-27 | 2 | Гринев:   жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. |   |   |   |
| 28 | **К.Р.** | **Контрольная работа** по творчеству   Пушкина и изученных авторов.  |   |   |   |
| 29 | 1 | Семья   капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина. |   |   |   |
| 30 | 1 | Пугачев   и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. |   |   |   |
| 31-32 | ***1******Р.р*** | Гуманизм   и историзм. Авторская позиция. Подготовка к сочинению. |   |   |   |
| 33-34 | ***Р.р*** | ***Классное   сочинение***« Береги честь   смолоду» |   |   |   |
| 35 | **Вн.чт.1** | А.С.   Пушкин « Пиковая дама» Проблема человека и судьбы» |   |   |   |
| 36 | 1 | Историческая   тема в творчестве М.Ю. Лермонтова. |   |   |   |
| 37-38 | **2** | Романтический герой в поэме М.Ю. Лермонтова   «Мцыри». |   |   |   |
| 39 | **Р р** | Особенности   композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода. |   |   |   |
| 40-41 | **Р р** | **Классное сочинение** (тема по   выбору) по поэме «Мцыри» М.Ю.   Лермонтова. |   |   |   |
| 45 |  1 | Исторические   произведения в творчестве Н.В.Гоголя. |   |   |   |
| 46-47 | 2 | Н.В.Гоголь.   «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». |   |   |   |
| 48 | 1 | «Миражная интрига» в пьесе. Хлестаковщина   как нравственное явление. |   |   |   |
| 49 | **Р р** | Женские   образы. Роль гротеска в комедии. Речевые характеристики. |   |   |   |
| 50 | **Р р** | Подготовка   к ***домашнему   сочинению по комедии***Н.В.Гоголя «Ревизор». |   |   |   |
| 51 | 1 | Духовная   сила «маленького человека» в повести «Шинель» Н.В.Гоголя. |   |   |   |
| 52 | **К.Р.** | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя |   |   |   |
| 53 | 1 | Мечта   и реальность. Образ Петербурга и роль   фантастики в повести «Шинель» . |   |   |   |
| 54-55 | 2 | М.Е.   Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). |   |   |   |
| 56 |  Р.р  | Анализ   эпизода из романа «История одного города» |   |   |   |
| 57-58 | 2 | Л.Н.   Толстой. Социально- нравственные проблемы в рассказе « После бала». |   |   |   |
| 59-60 | 2 | Мастерство   Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Приемы изображения внутреннего   состояния героев. |   |   |   |
| 61-62 | 1**Вн.чт.** | Нравственные   проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» |   |   |   |
| 63 | 1 | Мир   Лескова и его героев. Художественная деталь как средство создания образа. |   |   |   |
| 64-65 | 1**Вн.чт.** | Поэзия   родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. |   |   |   |
| 66-67 | 2 | А.П.   Чехов Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. |   |   |   |
| **Произведения русских писателей 20   века.(28 часов)** |
| 68-69 | 2 | И.А.   Бунин Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина – прозаика. |   |   |   |
| 70-71 | 2 | А.И.   Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |   |   |   |
| 72-73 | 1  **Р.р.** | **Диспут** «Что значит быть счастливым?»( по   рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна) |   |   |   |
| 74 | 1 | А.А.   Блок «Россия» Образ России и её истории. |   |   |   |
| 75 | 1 | С.А.Есенин   «Пугачев» -драматическая поэма на историческую тему. |   |   |   |
| 76-77 | 1   **Р.р.** | Образ   Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. |   |   |   |
| 78-79 | 2 | И.С.Шмелев   «Как я стал писателем»воспоминание о пути к творчеству. |   |   |   |
| 80 | **Вн.чт** | Журнал   «Сатирикон» |   |   |   |
| 81 | 1 | М.А.Осоргин   Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |   |   |   |
| 82 | **1** | А.Т.   Твардовский Поэма «Василий Теркин».Тема честного служения Родины. |   |   |   |
| 83 | **К.Р.** | **Контрольная работа** по творчеству   писателей 20 века.  |   |   |   |
|   |
| 84 | 1 | Новаторский   характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовскрго. |   |   |   |
| 85 | 1 | Композиция   и язык, юмор, фольклорные мотивы поэмы «Василий Теркин». Авторские   отступления. |   |   |   |
| 86-87 | 1**Вн.чт** | А.П.   Платонов. Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе «Возвращение». |   |   |   |
| 88-89 | **2** | Стихи и песни о Великой Отечественной   войне.(М.Исаковский,   Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин) |   |   |   |
| 90-91 | **2** | В.П.   Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». |   |   |   |
| 92-93 | **1** **Р.р** | **Классное сочинение** «Великая   Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору ) |   |   |   |
| 94 | **Вн.чт**   | Поэты   Русского зарубежья о Родине и родной природе. |   |   |   |
| 95 | **1** | Русские   поэты об оставленной ими Родине.   Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. |   |   |   |
| **Из зарубежной литературы   (6 часов)** |
| 96 | 1 | У.Шекспир.   «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драмы. |   |   |   |
| 97 | 1 | У.Шекспир.   Сонеты как форма лирической поэзии. |   |   |   |
| 98 | 1 | Ж.-Б.   Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных   буржуа. |   |   |   |
| 99 | 1 | Черты   классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл. |   |   |   |
| 100 | **Вн.чт** | Дж.   Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство   общества. |   |   |   |
| 101 | **Вн.чт.** | В.   Скотт. «Айвенго» как исторический роман. |   |   |   |
| **ИТОГОВЫЙ УРОК (2 часа)** |
| 102-103 | 2 | **Урок-зачет.** Литература и история в   произведениях. Задание для чтения на лето. |   |   |   |