Пояснительная записка

Данная программа по литературе составлена на основе:

-   Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе;

-   Примерной программы основного общего образования по литературе / Сборник нормативных документов: Литература: Федеральный компонент государственного стандарта; Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. Примерные программы по литературе.- М: Дрофа, 2010 г.

-   Учебный план школы на 2018-2019 г.

-   Основанием для составления явилась авторская программа: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев. Литература. 5 класс. / Литература. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

1. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014

     Согласно УП школы на изучение литературы в 5 классе отводится 170 часа, из расчета 5 часа в неделю.

       Учебный предмет *Литература* – одна из важнейших частей образовательной области *Филология*. Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Программа выполняет две основные функции:

     Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствам данного учебного предмета.

     Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

     Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

•   воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обусловливают следующие **задачи:**

-   формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

– обогащение духовного мира путем приобщения к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;

           -   развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета Литература являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения;

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-  составление плана, тезиса, конспекта;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Содержание образования по литературе в 5 классе формирует представление о специфике литературы как искусстве слова, развивает умение осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения.

     Важнейшим компонентом методической системы являются методы и формы обучения.

       Одним из признаков правильного понимания текста на уроках литературы является выразительность чтения обучающимися. Поэтому формирование навыков выразительного чтения проводится в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкретному чтению (в классе, школе, районе). В учебник-хрестоматию включены рубрики о художественном чтении, содержащие рекомендации известных актеров и воспоминания о чтении произведений русскими писателями – классиками XIX –XXвеков. Многообразен выбор стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть.

     Результатом работы на уроках литературы является умение обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, исследовательской работы).

     Особое внимание обращается на совершенствование речи обучающихся. В учебниках даны специальные рубрики, обращающие внимание на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову»), а также используются другие работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и др.)

     Уроки внеклассного чтения имеют цель не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

**Обучающиеся должны знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма) (начальные представления); жанры литературы, баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж; литературный герой; сюжет, композиция; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Обучающиеся должны уметь:**

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
* сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
* сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.)
* отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Содержание

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (15 ч.)**

Русский фольклор. Малые жанры. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.

Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок

**«Царевна-лягушка»** - встреча с волшебной сказкой.Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»** - волшебная сказка героического содержанияСистема образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора –народа***.***

Сказка о животных **«Журавль и цапля».** Народные представления о справедливости в сказках в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка **«Солдатская шинель»** Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

**Фольклор родного края (4ч)**

**Сказки народов Дагестана**.Народные песни аврцев.Особенности фольклора Дагестана.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)**

**«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ч.)**

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. **«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка

**Иван Андреевич Крылов.**Слово о баснописце. Басня **«Волк и Ягненок»**. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни **«Ворона и лисица», «Свинья под дубом»**. Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Басня **«Волк на псарне»**. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке

**Русская литература х1х века. (57ч)**

**Василий Андреевич Жуковский.**В. А. Жуковский – сказочник. Сказка **«Спящая царевна».**История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. **«Кубок».** Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Слово о поэте. Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.Русская литературная сказка. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

**В.М.Гаршин*.*** Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка **«AttaleaPrinseps»**. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино».** История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости М. Ю. Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

**Николай Васильевич Гоголь.**Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника **«Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сюжет повести **«Заколдованное место»**. Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике

**Николай Алексеевич Некрасов.**Слово о поэте. Стихотворение **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет. **«Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История созданиия рассказа **«Муму»**. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении **«Весенний дождь».** Воплощение красоты жизни

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Рассказ-быль **«Кавказский пленник».** История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

**Антон Павлович Чехов.**Слово о писателе. **«Хирургия»** как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.

**Фёдор Иванович Тютчев.**Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: **«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной».** Музыка стиха.

Лирика **Е.А. Баратынского, Н.М Языкова, А. В. Кольцова**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ( 58 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Косцы»** - как поэтическое воспоминание о Родине**.** Человек и природа в рассказе.

**Владимир Галактионович Короленко**. Слово о писателе. **«В дурном обществе».** События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце»**:**Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень- символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями».**Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П. П. Бажов.** Слово о писателе. **«Медной горы хозяйка».** Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский.**Роль пейзажа в сказке Паустовского **«Теплый хлеб».**Нравственные проблемы произведения. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе **«Заячьи лапы».**

**Самуил Яковлевич Маршак.**Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев».** Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Тема рассказа **«Никита».** Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.

**Виктор Петрович Астафьев** - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа **«Васюткино озеро»** и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.

**Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.** Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…». Дон-Аминадо. «Города и годы. А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня»** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный**. Слово о писателе. Образы детей в рассказах **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**К. М. Симонов.** Слово о поэте. **«Майор привез мальчишку на лафете…».**

**А. Т. Твардовский.**Слово о поэте. **«Рассказ танкиста».** Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.**Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).

**Ханс Кристиан Андерсен.**Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка **«Снежная королева».** Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.

**Ж. Санд.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей

**Даниель Дефо.**

**«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».**

**Марк Твен:**страницы биографии.**«Приключения Тома Сойера».** Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.

**Джек Лондон.** Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). **«Сказание о Кише».** Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Учебно – тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество     часов | Из них | | |
| Классные сочинения | Уроки  внеклассного чтения | Контрольные    работы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
|  | Устное народное творчество | 15 | 3 | 1 |  |
| 2 | НРК | 5 |  |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 10 | 1 | 1 |  |
| 5 | Из русской литературы XIXвека | 57 | 3 | 1 | 1 |
| 6 | Из литературы XX века | 58 | 3 | 4 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы | 12 |  |  | 1 |
| Резерв |  | 1 | -- | - | - |
| Итого |  | 168 | 10 | 7 | 2 |

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата прове-  дения | Количество часов | Тема урока |
| **Введение (1 ч)** | | | |
| 1. | 1 | 1 | Введение. Книга в жизни человека. |
| **Устное народное творчество (15 ч)** | | | |
| 2. | 3 | 1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. |
| 3. | 4 | 1 | Сказки. Основные виды сказок. «Царевна-лягушка». |
| 4. | 7 | 1 | Главные герои сказки. Помощники и противники. |
| 5. | 8 | 1 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». |
| 6. | 8 | 1 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». |
| 7. | 10 | 1 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» |
| 8. | 11 | 1 | Вн. Чтение. «Василиса Премудрая». |
| 9. | 14 | 1 | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. |
| 10. | 17 | 1 | Из рассказов о сказочниках. |
| 11. | 18 | 1 | Вн. чтение. «Волк и лиса». |
| 12. | 21 | 1 | Особенности сюжета сказки. |
| 13. | 22 | 1 | Сочинение сказки о соломенном человечке. |
| 14. | 22 | 1 | Урок-игра «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». |
| 15. | 24 | 1 | Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Аленушка». |
| 16. | 25 | 1 | Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Аленушка». |
| Национальный региональный компонент(4ч) | | | |
| 17-18. | 28,29 | 2 | Особенности фольклора Дагестана. Сказки. |
| 19-20. | 29,1-10 | 2 | Народные песни Дагестана. |
| **Древнерусская литература (2 ч)** | | | |
| 21. | 2 | 1 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. |
| 22. | 5 | 1 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича. |
| **Произведения русских писателей XVIII века (10 ч)** | | | |
| 23. | 6 | 1 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру |
| 24. | 6 | 1 | Роды и жанры литературы. |
| 25. | 8 | 1 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. |
| 26. | 9 | 1 | И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» |
| 27. | 12 | 1 | И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». |
| 28-29. | 13,13 | 2 | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. |
| 30. | 15 | 1 | Урок выразительного чтения басни. |
| 31. | 16 | 1 | Урок сочинения басни. |
| 32. | 19 | 1 | Урок-игра «В гостях у дедушки Крылова». |
| **Произведения русских писателей XIX века (57 ч)** | | | |
| 33-34. | 20,20 | 2 | В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сюжет и герои. |
| 35. | 22 | 1 | Черты литературной и народной сказки. |
| 36-37. | 23,26 | 2 | В. А. Жуковский «Кубок» Понятие о балладе. |
| 38. | 27 | 1 | А.С. Пушкин. Родословная. Детские и юношеские годы. |
| 39. | 27 | 1 | «Наперсница волшебной старины». |
| 40-41. | 29,30 | 2 | Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Стихотворение «Зимнее вечер». |
| 42. |  | 1 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. |
| 43-44-45. |  | 3 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов. |
| 46. |  | 1 | Противопоставление добрых и злых сил. |
| 47. |  | 1 | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». |
| 48. |  | 1 | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма., ритм, строфа. |
| 49. |  | 1 | **Мои любимы сказки А.С. Пушкина.** |
| 50. |  | 1 | Урок сочинения литературной сказки. |
| 51-54. |  | 4 | А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |
| 55. |  | 1 | Сказочно-условное, фантастическое и достоверное в сказке. |
| 56. |  | 1 | Гаршин «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. |
| 57-59. |  | 3 | Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. |
| 60. |  | 1 | В поисках Кая. |
| 61. |  | 1 | Глубинный смысл сказки. |
| 62. |  | 1 | Любимы сказки Андерсена. |
| 63-65. |  | 3 | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. |
| 66. |  | 1 | Положительные и отрицательные герои сказки. |
| 67. |  | 1 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Сюжет. Система образов. |
| 68. |  | 1 | Противники Руслана. |
| 58. |  | 1 | Образы Людмилы и Руслана. |
| 59. |  | 1 | Видео-урок. Просмотр фильма «Руслан и Людмила». |
| 69. |  | 1 | Видео-урок. Просмотр фильма «Руслан и Людмила». |
| 70-71. |  | 2 | М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы. История создания стихотворения «Бородино». |
| 72. |  | 1 | Образ воина. Героика произведения. |
| 73. |  | 1 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». |
| 74. |  | 1 | Выразительное чтение стихотворения «Бородино». |
| 55. |  | 1 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| 76-78. |  | 2 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед рождеством». Сюжет. Конфликт. |
| 79. |  | 1 | Система образов повести «Ночь перед Рождеством». |
| 80. |  | 1 | Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». |
| 81. |  | 1 | Система образов повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». |
| 82. |  | 1 | Н.В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала». |
| 83-84. |  | 2 | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». |
| 85. |  | 1 | Н.В. Гоголь «Пропавшая грамота». |
| 86. |  | 1 | Повести Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| 87. |  | 1 | Сочинение по повестям Н.В. Гоголя. |
| **Произведения русских писателей XX века (58 ч)** | | | |
| 88-89. |  | 2 | Н.А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. |
| 90. |  | 1 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». |
| 91. |  | 1 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». |
| 92. |  | 1 | И. С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. |
| 93. |  | 1 | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. |
| 94. |  | 1 | Нравственный облик Герасима. |
| 94. |  | 1 | Осуждение крепостничества в повести. |
| 95. |  | 1 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |
| 96. |  | 1 | Сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму». |
| 97. |  | 1 | А. А. Фет «Весенний дождь».Природа и человек в стихотворении. |
| 98-99. |  | 2 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. |
| 100. |  | 1 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике. |
| 101. |  | 1 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. |
| 102. |  | 1 | Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия». |
| 103. |  | 1 | «Маленькие рассказы А.П. Чехова». |
| 104. |  | 1 | «Маленькие рассказы» А. П. Чехова. |
| 105. |  | 1 | Русские поэты   XIXвека о Родине и родной природе. |
| 105-106. |  | 2 | Лирика Ф. И. Тютчева. |
| 107 |  | 1 | Путешествие по календарю. |
| 108. |  | 1 | Анализ лирического произведения. |
| 109. |  | 1 | И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. |
| 120-122. |  | 3 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. |
| 123. |  | 1 | Жизнь семьи Тыбурция. |
| 124. |  | 1 | Общение Васи с Валеком и Марусей. |
| 124. |  | 1 | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко. |
| 125. |  | 1 | Сочинение по повести В, Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 126. |  | 1 | С. А. Есенин. « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». |
| 127-128. |  | 2 | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». |
| 129 |  | 1 | Образ хозяйки медной горы в сказе Бажова. |
| 130 |  | 1 | П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка». |
| 131-132. |  | 2 | П. П. Бажов «Каменный цветок». |
| 133 |  | 1 | Сказы П. П. Бажова. |
| 134-136. |  | 3 | А. П. Гайдар. Слово о писателе. «Тимур и его команда». |
| 137 |  | 1 | Враги и друзья Тимура. |
| 138 |  | 1 | Нравственные проблемы, решаемые в повести. |
| 139 |  | 1 | Сочинение «Мой любимый герой Гайдара». |
| 140 |  | 1 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои и их поступки. |
| 141 |  | 1 | Нравственные проблемы произведения. |
| 142-143. |  | 2 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского. |
| 144 |  | 1 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита» . Быль и фантазия. |
| 145-146. |  | 2 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». |
| 147. |  | 1 | По Васюткиным тропкам. |
| 148. |  | 1 | Русские поэты XX века о родной природе. |
| 149. |  | 1 | Анализ лирического произведения. |
| 150-151.. |  | 2 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». |
| 152. |  | 1 | К. Симонов. «Майор принес мальчишку на лафете». Война и дети. |
| 153. |  | 1 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». |
| **Из зарубежной литературы (12 ч)** | | | |
| 154. |  | 1 | Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. |
| 155-156. |  | 2 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |
| 157. |  | 1 | Характер главного героя романа Дефо. |
| 158-159. |  | 2 | Ж. Санд «О чем говорят цветы». |
| 160-161. |  | 2 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Черты характеров героев. |
| 162 |  | 1 | Том и Гек в романе. |
| 163. |  | 1 | Дж. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. |
| 164. |  | 1 | Итоговый праздник «Путешествие по стране Литературии». |
| 165. |  | 1 | **Итоговая контрольная работа. Тестирование.** |
| 166. |  | 1 | Анализ работ. |
| 167. |  | 1 | Резерв |
| 168. |  | 1 | Подведение итогов . Рекомендации на лето. |

**Ресурсное обеспечение**

**Для обучающихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.

**Для учителя:**

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2012.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2010.
3. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2013.
4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2012.
5. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.: Просвещение, 2012.
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»
7. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 5-6